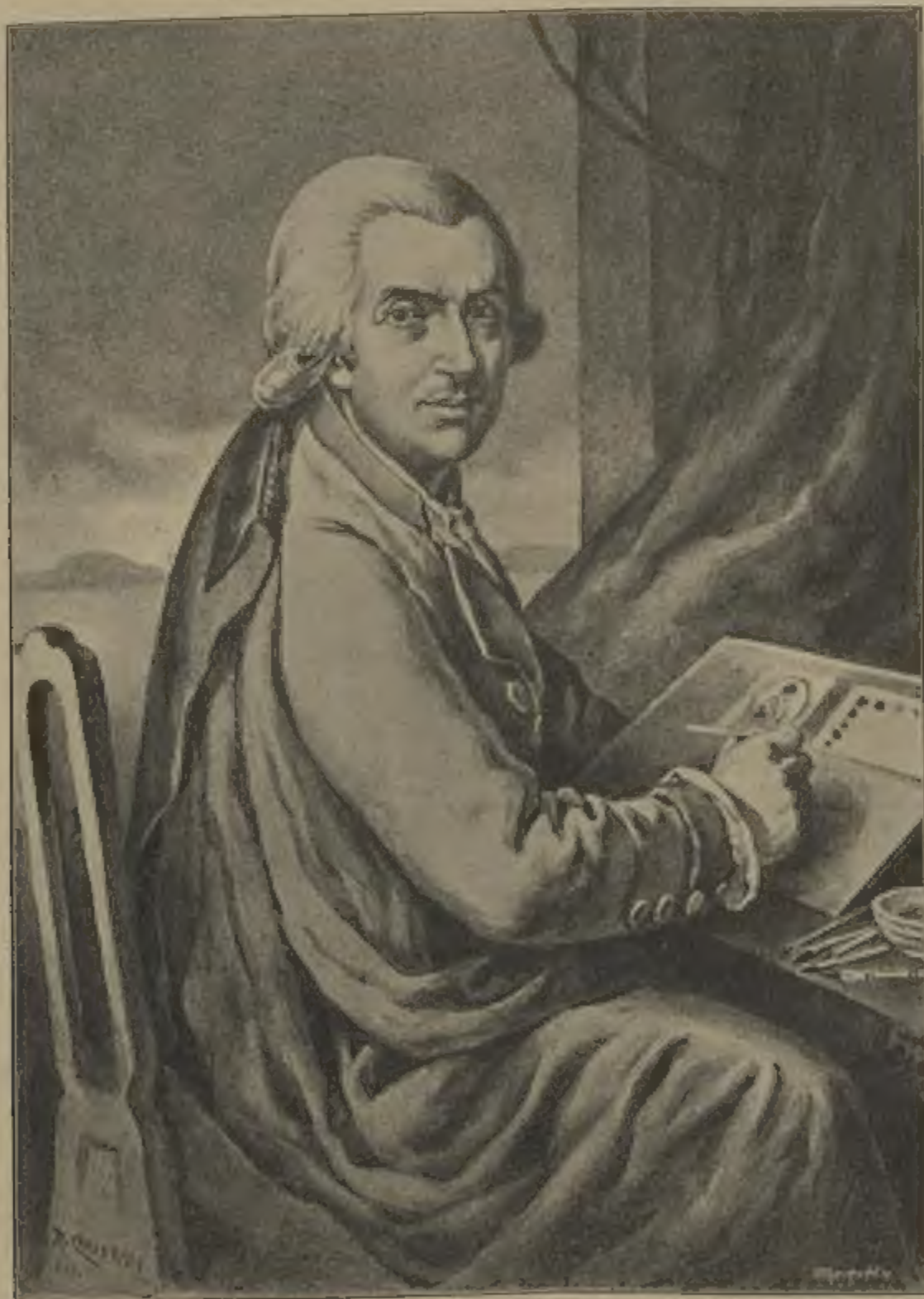


OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços de assignatura	Anno	Semest.	Trime.	N.º de entrega	22.º Anno — XXII Volume — N.º 732	Redacção — Atelier de gravura — Administração
	36 d.º	18 d.º	6 d.º			<i>Lisboa, L. do Fogo Santo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4.</i> OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO ALVARADO, 25 & 27
Portugal (franco de porte, m. forte)	34800	18900	3950	4720	30 DE ABRIL DE 1899	Todas as pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Oc- cidente, sem o que não serão atendidos. — Editor responsável Castano Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)...	44000	22000	—	—		
Extrang. (união geral dos correios)	54000	28500	—	—		



O PINTOR PEDRO ALEXANDRINO DE CARVALHO

Cópia do retrato pintado por elle proprio, existente na Academia de Bellas Artes

(Aquarella do sr. J. R. Christou)

CHRONICA OCCIDENTAL

O caso do Bigode continua a interessar a opinião.

Quem matou a Miraltes? Que é do Pina? Por que veio o guarda-portão contar aquella historia?

Depois de tão unanimemente condemnado, estará um innocente dentro d'aquellas grades do Limoeiro?

E as opiniões são tão diversas como estapafúrdios as vezes os commentarios.

O advogado do réo tomou honradamente a peito o descobrimento da verdade, e, emquanto, segundo se afirma, a policia parece fazer pouquissimo caso das revelações do porteiro, o sr. Carvalho Pessoa poz-se em campo, procurando todas as maneiras de fazer luz, em tantas inesperadas complicações.

Um verdadeiro romance á antiga, cheio de peripecias, de casos imprevisos, fugas, desaparecimentos, crimes esquecidos, processos sabindo novemente da poeira dos archivox.

E a duvida, que em muitos deixara o extracto do julgamento publicado pelos jornaes, torna-se maior agora, torna maior vulto, cria muito superior importancia.

Anda nas maximas dos philosophos, anda nos livros mais sabios, a duvida sobre a justiça humana.

Ainda fóra da questão mais importante, da definição exacta do que seja um crime, como os homens são fallíveis em suas investigações, em seus raciocínios, em suas conclusões!

Tão fallível a justiça a si mesmo se considera, que permite o recurso para outras instancias.

Mas a maioria ainda pode errar e a duvida que subsiste é legítima.

Os casos multiplicam-se. E não falaremos senão d'aquelles em que só houve boa fé.

As vezes, como no processo Dreyfus, os juizes podem ser accusados e ha que gritar pela justiça contra a justiça. Não se trata então d'um erro, mas d'um crime.

Infelizmente, interesses geraes ou particulares tem mudado muita vez a posição dos verdadeiros réos nos tribunaes. Em nome da lei commetteram se muitos crimes historicos, muitos desgraçados padeceram vergonhas e tormentos. O criminoso repugnante sentiu-se na cadeira do juiz.

Mas não é d'isso que havemos aqui de falar. Não se trata de tues interesses agora.

Ha, porém, um pequeno defeito inherente á natureza humana, que, muita vez, aos homens melhor intencionados pode, em certos casos mais escuros, perturbar as faculdades da visão.

Desembaratçar a meade, achar o fio que conduz á luz em meio do labyrintho, afaga a vaidade, muita vez ferida pelas censuras, quando um criminoso mais esperto consegue fugir a todas as investigações, romper as cordões mais cerradas.

Ha uma certa gloria em provar que toda a luz se fez, que a todos os enigmas se achou conceito, a toda a duvida explicação. A natureza humana não permite verdadeira imparcialidade, quando esteja em jogo uma pequenina gloria, d'um lado a approvação de todos os passos que damos, d'um outro uma censura, por muito ligeira que seja, ao nosso ponto de vista, á nossa miopia.

As proprias testemunhas teríam quasi sempre uma certa tendencia ao exagero. É vulgar, embora inexplicavel, que muitos se gloriam de ter visto, embora por acaso, mulher do que os outros, aquillo que é falado, que é discutido, que atrahie as attentões.

E é d'isso, de atrahir as attentões, que a maior parte da gente gosta.

Quando succede um desastre, toda a gente estava lá ou escapou por um triz?

O sujeito que escapou por um triz é tudo que ha de mais vulgar.

E se os homens são assim, não é um juramento, cuja importancia a maior parte d'eles ignora, que lhes ha de mudar a natureza.

É de crimes que se fala. Pois nada vai tão oposto ao assumpto como o tempo que vai correndo.

Que linda primavera! Que opulencia de vegetação! Flores não faltam para a batalha. Não deveria faltar animação aos combatentes.

Para essa festa fizeram-se umas vedações na Avenida de L. berdude e as grades que puzeram

na Praça dos Restauradores vieram a muitos lembrar a antiga apparencia dos portões do Passeio Publico.

E foi por isso que aquellas grades de pão tão faladas foram, que tanta gente por curiosidade as quiz ir ver.

E olhavam com saudades.

Se passaram tantos annos! Como saudades não ha de ver? E a memoria la reconstruiu aquelle largo, a rua do Principe muito mais apertada, a quinta do Marquez de Castello Melhor todo aquelle pedaço de Lisboa da nossa mocidade, da cidade tão transformada agora.

E parecia-nos melhor assim como era d'antes, porque ali tivemos alegrias que nunca mais podemos ter, sonhámos como nunca mais podemos sonhar, ali rimos, com companheiros, que se nos foram para sempre, boas gargalhadas em que nunca mais havemos de escancorar as boccas.

Pois não era melhor como era d'antes, não. E' este dos rarissimos casos em que as saudades não tem razão nenhuma. Apesar dos pardeieiros construídos pela Avenida larga, muita casa-caserna e muitas de mau gosto, a obra foi boa e temos ainda na cidade onde dar um banho d'ar fresco aos pulmões.

Mas deixai-o. O tempo que passou ha de ser sempre o melhor e todos se hão de lembrar saudados dos antigos cisnes de marmore, da banda dos marinhellos, dos fogos de vista, do tanque que o João Burnay, vestido e calçado, um dia atravessou, porque estava com a mania das linhas rectas.

A batalha das ilôres foi a festa com que a primavera se despediu.

O calor vai augmentando e apenas as noites conservam uma deliciosa frescura.

Uns theatros vão fechar, outros mudam de companhias. Já grande parte da população rica de Lisboa vai afivelando as malas, partindo para o campo.

Não tardará muito que em Cintra os hotéis se encham. D'aqui a pouco chega o tempo d'essas terras balnearias, algemas tão bellas e pittorescas.

Lisboa pouco dará que falar de si. A última festa elegante ainda deu umas columnas para o high-life e acabou-se.

A feira d'Alcantara arma as suas barracas de quinquilharias, de pim-pam-puns, de comes e bebes, de cafés de camararias, de titeres.

E' uma feira pobrezinha, pouco falada.

O anno passado ainda houve no verão a feira franca no alto da Avenida, onde o homem das pulgas fez fortuna e onde á noite a gente de Lisboa ia respirar um bocado, descansando dos calores do dia.

Mas este anno nem isso. Consta que alguns theatros ficarão abertos. Alguns farão bom negocio.

O que ainda dá aos jornaes uma certa animação e faz recordar o inverno é o conservarem-se abertas as camaras por enquanto.

Mas a policia vai marcha e a indifferença é geral. Os assumptos mais graves não chegam a commover o publico. Acredita-se pouco nos politicos n'uma terra em que o saber enganar é a melhor prova de esperteza.

Por isso mesmo um livro sincero, escripto por um homem honradissimo, foi acalhido com enthusiasmo. Quasi tão illustre como a sua espada é a penna de Mousinho de Albuquerque. Escreve verdades nos punhos com uma sinceridade eloquente, com a mesma bravura com que commandou as tropas portuguezas na gloriosa campanha d'Africa.

Livro superiormente escripto, possa servir a lição dada por quem tão profundo amor manifestou ás coisas de Portugal. Não se contentou Mousinho com os serviços prestados no campo de batalha, que só elles por si o tornariam glorioso. Quiz mais. O coração já dera muito, era preciso que o cerebro desse o resto.

Quando Mousinho fala é obrigação de portuguez escutal-o.

Entretanto assumptos muito mais mesquinhos tem adquirido muita vez importancia maior nas discussões politicas. Os animos exaltam-se, a rhetorica brilha, os ápartes servem.

E agora que os theatros vão fechar, as galerias das côrtes para muitos substituem os camarotes.

Espectaculos. Ha quem se pele por elles, sejam de que natureza forem. Os de graça são os melhores.

A companhia portugueza que funcçãoou no theatro D. Amélia, desde meado de outubro, com exito enorme de palmas e fundos no camaroteiro, deu sexta feira o ultimo espectáculo.

Tivemos depois opera italiana com cantores portuguezes. Esses mesmos, segundo se diz, cantarão brevemente as mesmas operas em portu-

gueza, devido isso á iniciativa de D. Francisco de Sousa Coutinho, o excellent batyrou.

O exito obtido na apresentação deve-lhes dar animo para novas e mais vantajosas tentativas.

Um bravo a todos!

João da Camara.

A NONA EXPOSIÇÃO DO «GREMIO ARTISTICO»

Encerrou-se no dia 25 do corrente a nona exposição do *Gremio Artistico*, com a assistência de Suas Magestades El-rei D. Carlos e Rainha e Senhora D. Amélia, pelo que teve esta cerimonia elevada significação, pois Suas Magestades honraram sempre esta exposição não só com o concurso de suas obras, mas com a sua presença a estes actos solemnes.

De facto entre as obras expostas figurava, sem duvida, em primeiro logar, um desenho a pastel. *O levantar de uma armação do atum*, no Algarve, do Senhor D. Carlos.

A exposição d'este anno não foi tão numerosa em obras d'arte, comparada com as dos annos anteriores, e ainda que não se possa considerar isenta de exhibições que melhor fóra não figurassem n'aquelle certamen, apresentou comtudo quadros de valor, que mostram bem que os seus actores não se tem deixado adormecer sob os louros colhidos, e vão antes progredindo.

Nestas circunstancias se encontra o sr. Mathôa que, sem concorrer com a abundancia de obras de outros annos, apresentou o retrato da Ex.^a Sr.^a D. Eugénia Relvas e seus filhos, magistralmente pintado, e mais dois quadros *As papas* e *No forno* que são duas telas preciosas, a ultima de um colorido vivissimo mas sem crueza e antes harmonioso e alegre.

O quadro do sr. Luciano Freire *Perfume dos Campos* é uma phantasia que nos dá a suavidade do campo em contraste com a vida torhollenta da cidade. Do calice do lyrio da montanha se envolta envolta no perfume, uma figura vaporosa de mulher. Lá em baixo e distante está a cidade com os seus palacios e fabricas com altas chaminés, d'onde saem rolos de fumo que se acumulam no ar envolvendo figuras como cadáveres em confusão terrível de uma lucta desesperada.

E uma bella alegoria.

O sr. Siqueira expôz um bello retrato do Sr. Dr. Lobo Alves e mais duas cabeças de estudo, sendo uma de um rapazinho, que dominou *Flôr do mar*, muito apreciavel.

Um quadro *Arredores de Évora* do sr. Ramalho, sustenta bem a reputação de paisagista do seu auctor, o mesmo não diremos dos seus quadros *Apanha da azeitona* e *Os burros do sr. Doutor*, que são menos cuidados e feitos, evidentemente, com precipitação.

Uma paisagem do sr. Carlos Reis, *Dezembro*, é um pedaço de tela, bem pintado e que dá preferentemente a impressão do inverno e do frio; tem largueza e nr.

Tambem figurou n'esta exposição o quadro do sr. Condeixa *Recepção feita pelo Samorim de Calicut a Vasco da Gama*, feito para o concurso aberto pela Sociedade de Geographia, por occasião do Centenario da India, e que é um trabalho de grande merecimento, que representa muito estudo, mas que se recente, talvez, do pouco tempo que o auctor teve para o executar.

O sr. Condeixa expôz ainda mais seis quadros de paisagens, alguns felizes e bem estudados que não desmerecem dos creditos d'este artista.

O *Cabo Tormentario* é uma grande tela do sr. Vaz, reputado pintor de marinhas.

A caravela vai correndo por sobre o mar revoltado, sob um céu azul onde pairam figuras aladas de anjos, vaporosos, guias do grande navegador e que aplacam as tormentas do Cabo que se esboça no horizonte. É este quadro, como se vê, uma alegoria.

Mais sete quadros de marinhas completam a exposição d'este artista, e em todas ellas ha luz e ar, qualidades que distinguem as telas do sr. Vaz.

Em marinhas expôz tambem o sr. Dantas um bello quadro *Batalha Naval de Ormuz*. É merecedor de todo o elogio o sr. Dantas pela serie de quadros historicos que tem feito da epopeia maritima portugueza, de que nenhum outro artista se tem occupado apesar de não faltarem assumptos de gloriosa recordação.

Não deixaremos de notar um quadro do sr. Almeida e Silva, de Vizeu, *Depois da refeição* pintado bem acabado, representando um trabalhador que depois d'aquella parca refeição, de que ainda se vêem restos sobre a mesa, acende o seu cigarro. O effeito do phosphoro aceso que illumina parte do rosto da figura é de uma perfeita illusão, como raras vezes temos observado em pintura.

Nona Exposição do «Gremio Artistico»



O LEVANTAR DE UMA ARMAÇÃO DE ATUM — *Desenho a pastel de S. M. El-rei D. Carlos*



O CABO TORMENTORIO — *Quadro do sr. Vas*



ARREDORES DE VORA — *Quadro do sr. Ramalho*



NO FORNO — *Quadro do sr. Malhoa*



FLOR DO MAR — *Quadro do sr. Salgado*

Nona Exposição do "Gremio Artistico"



VASCO DA GAMA PERANTE O SAMORIM DE CALICUT
— Quadro do sr. Condeixa



O JOGO DO PEÃO — Aguarella do sr. Dockery



A MULHER COM OS GATOS — Desenho
a pastel do sr. J. Brito



AMPHITHEATRO DE HISTORIA NATURAL — Projecto do sr. A. Couto

anjos. Foi repintada e estruído. Quem quer que tomou a empreitada não tinha competência para tocar em obra de mestre tão distincto. Os doutores da Igreja, o oleo, sobre a cimalha, escaparam da profanação, tendo havido quem aconselhasse que os lavassem, apenas, com aguç simples.

Fecharemos esta noticia com a:

Nota ordenada dos legados constantes do testamento de Pedro Alexandrino de Carvalho, distribuídos por uma só vez, para serem pagos em dinheiro de metal:

	Em dinheiro
Ao Parocho da sua freguezia (offerta)	120\$800
Aos Loios de S. Pedro d'Alcantara, com a sua carta da <i>Pae de Frades</i>	60\$400
A sua sobrinha D. Anna Maria de Lara, com o seu faqueiro de duzia, e talher grande irmão	200\$000
A sua sobrinha D. Maria Camilla, com os enfições de prata	200\$000
A sua enteada D. Marianna Barbara, com a salva maior e as colherinhas de chã	200\$000
A sua enteada, João José Libanio	120\$800
A seu compadre Joaquim José de Sampaio	200\$000
A seu afilhado Nicolau José Alexandrino, com os clausulas que do testamento constam, e varias peças de roupa e lato	400\$000
A seu afilhado José Maria, filho de Joanna Theresia	60\$400
A sua afilhada, filha de Basilia Rosa	120\$800
A seu irmão Francisco Xavier	50\$000
A sua cunhada D. Joanna (mulher do precedente) <i>para hum fiano</i>	24\$000
A sua prima Genoveva Vinante	24\$000
Padre José Ignacio	24\$000
Freire João Liborio	24\$000
José Cypriano	24\$000
A seus sobrinhas Joaquim Gerardo, além do seu leito	24\$000
Capitão Francisco Elizario	24\$000
A José Joaquim Gomes	19\$200
A Francisco João	19\$200
A neta de sua mulher filha de José Maria, além dos 16\$000 réis do inventario da sua mãe, de que o testador fôra depositario	40\$000
A sua criada Claudina, além da parte nos fragmentos da sua prata	24\$000
A sua criada Josepha Rosa, além da parte nos fragmentos da sua prata, como acima	38\$400
A seguintes pessoas necessitadas:	
D. Archangels	60\$400
A sua comadre	60\$400
Basilia Rosa e sua segunda filha	120\$800
Joanna Theresia	60\$400
Ao Seminário dos Orphãos, do Rev. Padre Antonio Luiz	19\$200
Sommo total dos legados em dinheiro	1.622\$000

além das esmolas das missas e dos 16\$000 réis que mandou entregar á neta de sua mulher, pelo motivo acima mencionado.

Legados em moveis sómente:

A José Maria de Lara, o seu Santo Christo grande, de marfim, e dois painéis á sua escolha: Ao filho da criada Claudina, Antonio Angelo, o seu melhor capote.

Herdeira universal do remanescente de seus bens; sua sobrinha D. Anna Maria de Lara.

Resta explicar que o testamento de que temos jnda noticia se acha registado no respectivo *Registo Geral*, L.º 362, a f. 70, que se guarda no Archivo da Procuradoria Regia da Relação de Lisboa.

A copia que utilisámos foi-nos obsequiosamente ministrada pelo sr. Figueiredo Frey, anteo primeiro official da Secretaria d'aquelle tribunal hoje aposentado, não sendo este cavalheiro dos que menos captivaram o nosso reconhecimento,

pela sua amavel condescendencia, entre o numero dos que por nós foram importunados para contribuirem com as noticias, graças ás quaes ellecções não só este estado, mas o que sobre o mesmo sympathico assumpto publicámos em 1890 no *Commerciu de Portugal*, commemorando a data de 27 de novembro de 1720, anniversario do nascimento de Pedro Alexandrino de Carvalho.

Almada, 1898.

Gomes de Brito.

Reconstituição da marinha de guerra portugueza

O LANÇAMENTO AO MAR DO CRUZADOR

"RAINHA D. AMELIA"

(Conceição do mesmo antecedente)

O pessoal dirigente das construcções navaes, que tanto se distinguio no fabrico do novo cruzador é assim composto: conductor do trabalhos Berthé; mestre Isidoro de Souza; contramestres Eduardo Freire, que dirige os trabalhos de officina; Guilherme Julio de Almeida, que dirigiu a construcção do navio; operarios chefes Lamego, encarregado do ferro exterior do navio; José do Carmo, encarregado da escada; Joaquim Pedro de Faria, encarregado da sala do risco e levantamento de formas e modelos. A todos estes habéis constructores rendemos novamente os nossos louvores, pelo brilhante exito que alcançaram com o seu trabalho. Prestada esta homenagem, tão justa e merecida, descreveremos as ceremonias da benção e do lançamento ao mar do novo cruzador, que tiveram lugar nos dias 9 e 10 do corrente mez.

A tocante cerimonia da benção do novo cruzador, que se realizou na véspera do dia do lançamento ao mar, teve o devido brilhantismo, durando cerca de tres quartos d'hora.

Pouco depois das 4 horas da tarde, saia processionalmente da capella de S. Roque, no Arsenal, o rev. conego Sant'Anna, capellão chefe da armada, acompanhado pelo rev. prior da freguezia de S. Julião, e precedido pela imandade de S. Roque e seguido por muitos officiaes e engenheiros navaes, dirigindo-se para o cruzador a bordo do qual todos entraram, procedendo-se alli á cerimonia da benção, que se fez a começar no tombadilho e seguindo pelos dois bordos do convex. Também para o interior do navio o rev. Sant'Anna lançou agua benta pelas escotilhas. Em seguida, e com o mesmo acompanhamento, se procedeu á benção pela parte exterior do casco, terminando á prôa.

A imandade levava umas setenta capas e ia de cruz alçada, empunhando a vara de juiz o mestre geral sr. Lisboa. Como mandador se o sr. Guilherme Julio de Almeida. O cortejo era realçado por grande numero de officiaes da armada e outros funcionarios do Arsenal. Quando entraram a bordo do cruzador foram destraldadas as bandeiras nacionaes em todos os mastros, que eram tres na linha media do navio e quatro sobre os reductos das peças.

A cerimonia assistiram mais de duas mil pessoas, sendo a entrada franca no arsenal, o que tornou o acto muito luzido e digno da sua alta significação.

Grande festa foi porém a do lançamento ao mar do novo cruzador, no memoravel dia 10 do corrente. Festa e jubilo nacionaes, que commoveram docemente quantos milhares de pessoas a ella assistiram.

Desde muito cedo que uma enorme concortencia de convidados se dirigiam para o Arsenal, onde na carreira, apromptado a correr por ella, se via o alteroso cruzador.

Enquanto não chegavam Suas Magestades as duas Rainhas, El-Rei e Alteza, que deram entrada no edificio ás duas horas da tarde, ero com impaciencia que se esperava o momento da maré atingir as ultimas escoras que seguravam o navio. A medida que as aguas iam subindo retiravam-se as escoras e á uma hora e meia entravam para bordo do navio o pessoal dos serviços maritimos, composto do patrão-mór do arsenal de marinha, dois contramestres e vinte marinheiros do troço do mar, o engenheiro naval Vaz de Carvalho, contra-mestre Guilherme da officina de construcções navaes, chefe operario Ernesto Pinto e 12 operarios para o serviço das escoras e revista do navio, logo que elle cahisse nas aguas. As duas horas, dava-se começo á manobra e as ultimas es-

coras eram retiradas, bem como as *ringeiras* e *picadeiras* seccas.

Sahiram então Suas Magestades da sala da inspecção e dirigiram-se para a tribuna, acompanhadas pelo Ministerio, engenheiro Cronau, dignitários de serviço e inspector do arsenal, como na nossa estampa da pagina 89 se vê photographado.

Na tribuna, Sua Magestade a Rainha collocava a mão na prôa do cruzador e preparava-se para lhe dar o impulso.

Uns instantes de solemne silencio decorreram no meio da maior anciedade d'aquella multidão enorme. Todos os olhares convergem para a tribuna real. O momento solemnisimo aproxima-se. Ouvem-se as palavras do engenheiro Cronau ordenando que se bata a *ringeira*; tiram-se ao mesmo tempo os *picadeiras* seccos de cada bordo. Fica ainda o cruzador immovel. Retiram-se, á ordem do conductor Berthé, as cunhas e empregam-se os macacos hydraulicos.

N'este momento, Sua Magestade a Rainha, com a mão direita apoiada na prôa do cruzador, diz as palavras do estylo, repetindo:

—Vae, vae, vae, em nome de El-Rei!

No mesmo instante, o cruzador escorrega serenamente pela carreira e corta triumphalmente as aguas, altivo e esbelto.

Um coro unisono de palmas, de bravos, e de vivas interrompe de todos os lados, saudando ao novo navio e a quantos contribuíram para a sua construcção. A alegria dos circumstantes attinge o delirio e expõe-se em mil scenos de lenços e agitação dos chapéus.

E o novo cruzador singra donairoso, suavemente impellido pela força adquirida, avançando pelo mar fora livremente.

A familia real retira então da tribuna, e, acompanhada pelas mesmas pessoas, volta á sala da inspecção do Arsenal, onde teem logar os cumprimentos de despedida.

Sua Magestade a Rainha despede-se muito affectuosamente do illustre engenheiro Cronau, dizendo:

—Cronau, os meus parabens e sinceros agradecimentos!

Depois d'esta affectuosa expressão de louvor, regressou a familia real ao paço das Necessidades, terminando assim officialmente a solemne cerimonia do lançamento.

Depois, ainda o engenheiro Cronau offereceu a todo o pessoal da direcção technica e manobra do arsenal uma taça de Champagne. Foi uma festa intima que se realizou n'uma das salas do edificio, e em que se trocaram entusiasticos brindes de parte a parte, n'uma confraternidade de veras honras.

Os louvores da imprensa nos illustres constructores do novo navio teem sido germeos e a elles nos associamos mais uma vez, com toda a effusão da nossa alma de patriotas. Os louvores officiaes também não teem faltado, sendo expressos na Ordem do dia do Arsenal de Marinha, de 11 de abril, em que se lhes dão as mais calorosas felicitações, e no *Diario do Governo*, em que foram agraciados com diversos graus da antiga ordem militar de Nosso Senhor Jesus Christo.

Taes galardões são tão honrosos para quem os mereceu como para quem os concede, e formam a expressão do mais justo applauso do poder mais alto. Vae n'elles a consagração da iniciativa do sr. conselheiro Jacintho Candido, da direcção de Cronau, da cooperação dos outros membros da missão estrangeira, e das faculdades de trabalho, pericia e facil assimilação, que distinguem os operarios portuguezes.

Fique, pois, registado o dia 10 de abril de 1899 como uma data de solemne exaltação da industria nacional.

R. O.

MEMÓRIAS LITERARIAS

JOÃO PEREIRA DA COSTA LIMA

Não era um bohémio, como lhe ouvimos chamar, uma vez.

Uma parte da Europa denomina d'este modo o simples habitante da Bohemia, e a outra, a occidente, quer significar o cigano. Esse producto errante de uma raça infecta, como lhe chamariam os antigos, casta embusteira, rapinante, dissoluta e nómada; nós porém, os portuguezes, damos-lhe uma appropriação mais lata, posto que um tanto infundada e arbitraria.

O bohémio para nós é o individuo ralnço, falto

* Já Tallorda se queizava das brutalidades commetidas pelos innocentes, que todo annuo eram crucificados. — *Regius da Arte da Pintura*, pag. 123.

de palavra e de meios, artista sem arte, escritor sem letras, vadio de profissão, umas vezes; noutras, o estroito propriamente dito, indolente, folgazão, vagabundo, fazendo da noite dia, a méza do jogo ou do botequim, no alcoice, na taberna ou na rua; rico numa semana, esfomeado e lazeiro na outra, dormindo indiferentemente num palácio ou numa estrebaria; evadido de preguiça e dividido, n'vesso ao trabalho e ao senso comum.

As excepções a esta regra são pouco de notar. Costa Lima não foi portanto um bohemio.

Este representa uma vulgaridade, fácil de encontrar: onde houver excesso de levandade, má criação, falta de trabalho e de brios, ou simplesmente uma doidice, um desequilíbrio inato, não será difícil encontrar um bohemio.

Costa Lima, com os seus instinctos primitivos de delicado artista, com uma força espiritual, que pairava por vezes nas regiões do sonho, com a subjectividade característica de um irrequeto, que se mergulha no vácuo das aspirações indefinidas, desejando muito, conseguindo muito, aspirando a mais e requerendo mais e melhor; hoje insaciável, amanhã farto e aborrido, chelo de desejos e ansiedade num dia pelo que desdenhava na véspera—este homem de extraordinárias aptidões, que podia dar, cultas e methodizadas, uma notabilidade, formam um ser especial e notavelmente contraditório.

Mixto de levandade e honra, de argucia e probidade, cérebro exaltado e creador, organização inconstante, irrequeto, desambiciosa e ao mesmo tempo trabalhadora e inventiva, esse homem foi um volúvel desconumal de um espirito indomável e de uma anormalidade rara.

Levou toda a sua vida a estimar e a desejar o que não tinha; e só estava bem onde não estava.

O dom da ubiquidade não chegaria a satisfazer-lhe, se lhe viesse ao encalço.

E, caso extraordinário! este volúvel desconumal não era o ente enfadado, de testa franzida e maneiras abruptas, que caracterizam os sádicos, ou os descontentes, que nunca chegam á meta do seu constante desejo.

Alma limpa e boa, cabeça leve e desunivida, Costa Lima lutava com os insucessos e as mudanças, de ânimo alegre, sem que os factos e o tempo lhe alterassem a complexidade do seu carácter.

Ria, trabalhava, sofria, mudava de posição, gemia e folgava, acta continuo, de um momento para o outro, conforme o caso ou o motivo.

Não antecipemos porém certos toques colorantes do esboço, que pretendemos delinear.

Embora estas memórias não tenham propriamente a feição biográfica, occasiões haverá como esta, em que a personalidade litteraria não poderá ser bem entendida sem essa feição. O homem e o artista, completos ou não, conservam sempre uma linha inquebrantavel de união.

A creança denunciou o homem, e este comprehendeu, concretou o artista.

D'ahi a necessidade do apontamento biográfico.

II

João Pereira da Costa Lima, filho de Manuel Pereira da Costa, official reformado, e de D. Florinda Amelia de Lima, nasceu na Villa da Feira, a 13 de maio de 1836.

Dizemos que a creança denunciava o homem, e vamos provar-o rapidamente, ao corrêr da pena, referindo-nos a alguns dos factos culminantes da sua meninice.

Aos 9 annos, o pequeno João era um afamado diabrête. Ninhos de passaros, muros de quintaes e cercas e os restos muralhados do castello godo tinham nelle um atrevido escaldador; cabêças de companheiros desavidos, arcabôz de porcos, cães e gatos um terrivel contendôr, a pau e pedra.

Com grave desgosto da familia, desertava de casa e da escola, frequentemente, mudando de sítio e de divertimentos.

O pai castigava-o a miude, até que de uma vez o Joãozinho, para se furtar ás consequências de uma estronice da véspera, cujos ecos haviam chegado á casa pela noite, desapareceu na manhã seguinte para sítio desconhecido.

A mãe, que em vão o mandara procurar, ás horas do almoço e jantar, amofinara-se, vendo que o dia estava a findar, e que o marido seia desesperado á cata do filho.

A boca da noite, entravam ambos no tugurio conjugal, o diabrête suspenso pelas orelhas roxeadas na pressão dos dedos paternos, e o dono da casa esbaforido e cansado pela cominhada, que dera até ao castello, onde o rapazito cabriava doidamente, atirando comsigo aos escam-

bras, e esfarrapando-se nas muralhas, em perseguição dos pardaes e das borboletas, tão suas imitadas e socias.

Corriam os tempos, mäs o Joannico da Florinda, como lhe chamava o povo, que nem sempre se comprazia com os brinquêdos turbulentos do rapazote, não ganhava escola.

O pai, que começava a desesperar da salvação do filho, á que não bastavam privações e castigos, excogitava uma tremenda lição, que lhe servisse de verdadeiro escarmento.

Depois de muito pensar, dirigiu-se á forja de um ferreiro, estabelecido nos arrebaldes, planeou com elle o que quer que foi; e, voltado á casa, depois de uma conversa rápida com a esposa, chamou o tunante á sua presença, e ordenou-lhe que se vestisse e o acompanhasse.

D'ahi a pouco, os dois davam entrada na devengrida forja, que ao pequeno pareceu o entro fabuloso de Vulcano, de que lhe falava o seu manual; e o honrado official parava diante do ferreiro maior, que pelo fuso da cara, onde luziam olhos debruados da cor do ferro rubro, se assemelhava ao proprio Vulcano, e falava iracundo assim:

—Aqui tem este sujeito, que vem aprender o officio, já que outro lhe não serve. Não lhe dê largas nem oisio, e não o deixe sair, sem receber ordem minha. Se elle tentar fugir, atire-lhe ás pernas com um ferro em brasa, de modo que uma boa escaldadela lhe faça moderar os impetos de grande marisola, que é.

E Manuel da Costa, dando ao corpo fingidos movimentos de grande iracundia, saia trovejante de ameaças.

Joãozinho, que, havia dias, completara 10 annos, ficou por momentos estarelecido, e lacrimejou, quando lhe marcaram o primeiro serviço, o inicio dos aprendizes, dar ao fole, um maldito instrumento, que ás vezes lhe bufava pó do carvão e fúscos de lume para a cara e mãos, que iam ficar negras, calejadas e entumecidas.

Decorridos alguns dias de rude aprendizagem, que nada suavizava e que pouco tinha de atriante no passado e na cama, o irrequeto rapaz scismava insistentemente no modo como havia de cometer uma nova garotada, que o livrasse de semelhante vida.

E nisto pensava elle certamente, quando uma tarde lhe vieram aos ouvidos os sons fascinantes de duas violas e uma rabeca, enfeitados com as cantigas de uns eegos ambulantes, que tinham parado á porta exterior da forja, para que lhes dessem esmola.

A meio da inesperada musica, que se arrastava numa melopêa desahinadamente dolorosa, uma idéa subita irrompeu o cérebro do desolado Joãozinho. Tivera um acertado e brilhante pensamento; aquella idéa era a sua salvação, que o futuro a Deus pertencia.

(Continúa)

Sanchez de Frias.

LIVRO DAS QUE SOUBERAM AMAR

PELA

PRINCEZA ***

COMENTARIO POR

Arsène Houssaye

—

LIVRO II

XVI

HAYDÉE

San Croce disponha-se a montar a cavallo, quando correndo foi ter com elle.

—A verdade, meu amigo, disse-me elle, estendendo-me a mão, é que ia agora mesmo passar por sua casa, levando o meu pobre Malbrough de passeio ao Bosque.

—In contar-me a historia do seu cavallo celebre. Mas fale-lhe de Violante.

—Não estava socegado, mas já o estou. Está bom, quer dizer que madame Farretti está boa.

—Quem sabe? disse eu.

Olhou para mim todo espantado.

—Estou que sim, respondeu. De dois apaixonados como os sei, nunca está doente um só. Mas, effectivamente, ajuntou logo, acho-o todo transtornado! Que temos?

—Meu caro duque, vinha perguntar-lhe a nova morada de madame Farretti.

Desceu d'um pulo do cavallo.

—Como? Pois não foi ter comsigo?

—Pergunto-lhe se sabe de Violante.

—Oh! oh! disse o Duque realmente espantado. Isso é extraordinario e peço-lhe que entre em minha casa para que nos expliquemos.

Até então tudo me demonstrava que era o Duque quem havia raptado Violante. Mudei de tom e disse-lhe a meia voz:

—Senhor, sou eu que lhe peço explicações, e todas as explicações possíveis.

—Por Deus, nada sei. A prova esta na minha palavra.

Levou-me para o gabinete. Ficou de pé deante da chaminé e eu fiquei de pé deante d'elle.

—Vamos, meu caro amigo, disse-me o Duque com expressão resignada, eis-me prompto para lhe responder a todas as perguntas. Assusta-me, palavra d'honra, tanto me parece abatido; entretanto não esqueça, peço-lhe, que Malbrough tem um feitio muito impaciente e que eu devo-lhe algumas attentões, pois que em dois annos deu-me a ganhar uma centena de mil francos.

—Isso é muito serio, respondi, mas muito mais serio é ter Violante partido precipitadamente no dia seguinte áquelle em que foi comsigo ao theatro.

—E d'ahi que conclue?

—Concluo que é meia noite o Duque devia saber para onde é que ella havia de partir ás seis horas da manhã.

—Disso me levem, se o sei! respondeu o Duque. Madame Farretti disse-me, quando me deixou para entrar na carruagem, que esperava vel-o no dia seguinte. Nada mais sei.

—Fale franco, disse ao Duque levantando-me; amou Violante, pelo menos disse-lhe e ella foi para Napoles esperar os cem mil escudos por anno que lhe prometteu.

San Croce pareceu-me levemente commovido; deu um passo em silencio e disse-me depois:

—Meu caro Haüteroche, põe-me o dedo n'uma ferida ainda em aberto; perdoo-lhe, porque vejo que tambem se achá profundamente ferido; mas escute-me bem e creia no que lhe digo: — Gosto ainda de madame Farretti, confesso-o; mas pela forma por que foi acolhido o meu amor, resignei-me a só amal-a platonicamente. Juro-lhe que nada concetti para a sua partida e que ignoro em absoluto onde ella está.

Pegou-me na mão:

—Dou-lhe a minha palavra d'honra de quo isto é a verdade.

Não havia engano possível. O modo de falar, a phisionomia, o gesto, o olhar, tudo me dizia: — Elle gosta de Violante, mas não foi elle que o raptou.

—Creio-o, disse-lhe; mas, diga-me, peço-lhe, nada notou n'essa noite em que foram á Haydée?

—Haydée! exclamou San Croce. Tem razão. Esse nome traz-me á lembrança umas observações que fiz n'essa noite e a que não liguei importancia alguma; mas hoje dão luz viva ao que tão escuro nos parecia.

E o Duque sentou-se ao meu lado e disse-me:

—Não lhe occultarei, meu amigo — pois que embora mais feliz do que eu junto de Violante, sempre para mim ficou sendo um amigo — não lhe occultarei que de ha tempos a esta parte julguei ver certa mudança no feitio e sentimentos de madame Farretti. Muita vez a vi distraída; já não mostrava tão frequentemente os dentes incomparáveis do riso sonoro que me fazia sempre estremecer. — Symptoma e dos mais graves, meu amigo; — já não era coquette! Parecia desdenhar d'esses encantadores triumphos que tanto as mulheres gostam de ter sobre as outras mulheres. Já lhe não sorria a belleza e esquecia-se de brilhar pela graça á custa das amigas. Nunca observou isto, meu querido Paulo, porque os amantes favorecidos são como os maridos; só se vêem a si na mulher amada — assim é que não vêem nem palmo adiante. Mas eu, que conservava uma longínqua esperanza, estudava ao microscopio o que o amigo não via pelo telescopio da ventura.

—Peço-lhe, San Croce, poupe-me e diga-me apenas o que notou n'essa tal noite...

—Já lá vamos, respondeu o Duque; mas, antes, deixe-me dizer-lhe ainda, para mais esclarecimentos, que madame Farretti, apoz essa mudança, gostava de me falar da Italia. Por vezes, acontecia-lhe travar uma longa conversação n'essa bella lingua veneziana que tão bem falo; respondia-lhe no meu dialecto napolitano e lá nos comprehendiamos melhor ou peor. Depois, quasi sempre, punha ponto rapido n'estas trocas nacionaes para exclamar: «Que tolice! já não sou uma criança veneziana, sou uma alta senhora parisiense, uma rainha de contrabando, como alguem m'o predissera!» Esta reflexão feita varias vezes na minha presença, confundia-me.

—Pobre Violante! disse eu ao Duque. Agora advinho. Mas fale-me na representação da Haydée.

—Nessa noite, madame Farretti pareceu-me n'uma alegria febril. No caminho de sua casa até à Opera Comica teve mil ditos engraçados; nunca o caminho me pareceu tão curto. Perguntei-lhe quando o Haateroche voltava. «Conto estar com elle amanhã á noite ou depois de amanhã de manhã» respondeu. De resto, nem palavra das suas intenções de ir ter consigo. Quando entramos no camarote, como sempre, lembro-me do estremecimento da plateia e da agitação dos binóculos que saudaram a aparição de madame Farretti. —Nunca a vi tão linda como n'essa noite. Que esplendor no sorriso desabrochado! Mas de repente, ao cabo d'uns minutos, uma sombra cobriu-lhe o rosto, os olhos embaciaram-se ligeiramente, os lábios tremem como agitados por uma convulsão muda. Eu não tirava os olhos d'elle. —Que quer? Fazia, ou, antes, cuidava fazer o papel da serpente tentadora. Quando Haydée adormecida no primeiro plano d'aquelle soberbo scenario, que faz advinhar a formosura de Veneza nos que lá nunca foram, suspirou o canto dulcíssimo —*Oh! bella Venezia!*—madame Farretti empallideceu, inclinou para a frente a cabeça, e julguei ver-lhe umas lágrimas nas palpebras cerradas, quando em voz baixa a ouvi murmurar: —«É isto! Que divino artista podes achar taes notas?» De repente, muito antes do fim do acto, levantou-se: —«Senhor Duque, disse-me com voz apagada, desejo voltar para casa. Não se incommode, voltarei sózinha.» Sabei do camarote o eu acompanhei-a até ao peryatilo. —«A proposito, disse-me entrando na carruagem, não vá lá amanhã, porque parto.» —Como assim? Parte? —Vou ter com o meu namorado, tinha-me esquecido de lh'o dizer.» Fiquei surpreso, não percebendo nada d'essa resolução, sem duvida repentina. Mas nunca contradigo mulheres, porque as conheço.

Tudo eu escutava silenciosamente e pasmado. —E agora, meu caro Paulo, ajuntou San Croce, conte-me o que em casa lhe disseram sobre este desaparelhamento. Os dois juntos decidiremos o enigma, que estou quasi matando, me parece.

Contei a San Croce o que o João me tinha dito e não lhe escondi as duvidas que ainda escovam no meu espirito.

—Não se vai ao theatro de companhia para se voltar sózinha.

O Duque indignou-se mas serenamente, assustado com a minha pallidez e o meu desgosto.

—Pois não lhe dei já a minha palavra? E, se me quer crer, parto amanhã para Veneza onde, estou certo, encontrará madame Farretti. Tenho a certeza intima de que foi um ataque de subita nostalgia e que foi procurar a só cura possível: Veneza!

—Matarom-me, disse ao Duque retirando-me.

(Continúa)

NECROLOGIA

VICTORINO D'ALMADA

Surprehendou-nos a noticia da morte de Victorino d'Almada, que nós conhecemos em Elvas, no vigor da vida, pois não tinha ainda 45 annos quando ali estivemos em 1889.

Então, como durante a maior parte da sua vida, dedicava-se elle aos estudos archeologicos e historicos, sobre as coisas da sua terra natal, estudos que lá fazendo no tempo que lhe restava das suas obrigações officiaes, e de que resultou o seu livro *Elementos para um dictionario de geographia e historia portugueza*, em 3 tomos, e que trata do concelho d'Elvas e extinctos de Barbacena, Villa Boim e Villa Fernando, publicado de 1888 a 1895.

Victorino de Sant'Anna Pereira d'Almada, nasceu em Elvas a 21 de setembro de 1845. Filho do major d'artilheria sr. José Maria Pereira d'Almada e de D. Francisca de Jesus Pereira d'Almada.

Assentou praça em artilheria n.º 1 a 1 de maio de 1861 e em 13 de agosto de 1866 foi promovido a tenente quartel-mestre. Em 13 de setembro de 1876 foi promovido a capitão quartel-mestre e pela ordem do exercito de 3 de novembro de 1884 passou ao regimento de artilheria n.º 5, sendo classificado capitão quartel-mestre de 1.ª classe por decreto de 5 de janeiro de 1887.

Em 24 de março de 1897, foi reformado.



VICTORINO D'ALMADA — FALLECIDO
em 31 de Março de 1899

Desempenhou, sempre com zelo e intelligencia, varias commissões de serviço, e como recompensa da sua dedicação e meritos tinha a medalha de prata de comportamento exemplar e a insigla de cavalleiro da ordem de S. Bento d'Aviz.

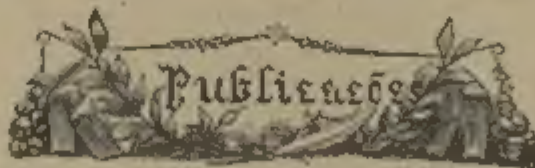
Além da obra que já mencionámos, Victorino d'Almada deixou outros trabalhos litterarios que deu á estampa, e são: *O Manuscrito d'Alfonso da Gama Palla, sobre a guerra da successão em Hespanha*, Elvas, 1876. *Francisco de Paula Santa Clara, esboço biographico*, Elvas, 1888. *Os quartel-mestres*, Elvas, 1890.

Foi primeiro redactor do *Elvense* quando este jornal se fundou em 1880 e n'elle escreveu assiduamente até 1884, publicando ali varios estudos historicos.

Collaborou no *Jornal do Commercio*; *Diario Illustrado*; *Correio Elvense*; *O Tirocinio Litterario*; *Gil Fernandes*, periodico elvense; *Diario da Noticias*; *Jornal do Porto*; *Jornal da Noite* e outros.

Victorino d'Almada colligiu durante a sua vida grande copia de documentos e subsidios historicos, que não chegou a publicar, e que formam um nucleo valioso que bem poderia ser adquirido pela camera d'Elvas para a sua bibliotheca, antes que se mal barate este precioso trabalho.

Victorino d'Almada falleceu com 54 annos incompletos, tendo trabalhado muito, sem que tudo fosse devidamente agradecida a sua obra, o que segundo diz um seu biographo, n'um bello artigo publicado no *Correio Elvense*—a que nos socorremos para estas breves linhas,—bastante concorreu para o desgostar e fazer cahir em grande tristeza, nos ultimos annos da sua vida.



Recobemos e agradecemos:

Caçadas Portuguezas.—*Paizagens, Figuras do campo*, por Zacharias d'Aça, Lisboa, Companhia Nacional Editora, 1899.

A litteratura cynogetica portugueza é extremamente minguada, e todavia alguns dos nossos mais illustres escriptores são tambem fervorosos devotos de Santo Huberto. As narrativas venatorias, as descripções das mais curiosas peripecias de caçadas realizadas no nosso paiz e outros escriptos do mesmo genero deveriam pois abundar e tanto na qualidade como na quantidade. Não succede contudo assim, para lastima de todos. Por isso, com verdadeiro alvoroço recebemos este livro do nosso prezado amigo e collaborador sr. Zacharias d'Aça e do qual os leitores já conhecem varios capitulos, por terem sido publicados primitivamente n'esta revista.

As *Caçadas portuguezas* constituem uma agradável collecção de encantadoras e suggestivas descripções campezinhas, de figuras do campo fi-

namente observadas, que respiram o perfume das estevas e das urzes, realçadas com um vivo tom local, que muito as anima. Zacharias d'Aça tem o dom de nos-as pintar com o mais vivo calorido da realidade. Os capitulos do presente livro, segundo o proprio auctor o declara, são, salvo duas ou tres excepções, alguns capitulos da sua vida que mais gozo lhe deram em fazer reviver.

Fallando do caçador, do seu modo de ser e razão de existir, nas rapidas linhas do prefacio, accrescenta Zacharias d'Aça:

«Individualidade complexa, esta do caçador tem algo do soldado, do viajante, do aventureiro e do artista. De tudo isto parece-me que o leitor encontrará alguns reflexos e vislumbres nas paginas d'estas narrativas. Quadros, aconas, paizagens, marinhas, figuras—tudo é desenhado ou esboçado do natural, com excepção da *Tragedia na caça*, que me foi contada por testemunha presencial, que não figura no lance, e do *Final d'uma caçada*—uma tradição da minha familia.»

Basta esta circumstancia para tornar na *Caçada portugueza* um livro deveras apreciado.

La Vida Litteraria—N.º 13, Madrid, 6 de abril de 1899.

Esta revista madrilena, que ha pouca nos começou visitando, conta entre os seus collaboradores o talentoso caricaturista e nosso compatriota Leal da Camara. No presente numero, fallando do moço artista, escreve a empreza:

«A nova empreza da *Vida Litteraria*, aproveitando a estada em Madrid do eminente caricaturista portuguez Leal da Camara, apressou-se a contractar a sua collaboração para este semanario, realisando um sacrificio mais, em beneficio do publico.

«Leal da Camara foi dexterrado da sua patria por questões politicas.

«O lapis d'esto insigne desenhista rivalisa hoje com os primeiros de França e Alemanha.

«Os leitores da nossa revista podem apreciar a partir d'este numero a acquisição que fizemos, pelos desenhos de Leal da Camara.»

Na verdade os desenhos revelam notavel habilidade e é com alegria que vemos justamente apreciando o joven artista.

Que a politica o não tente no paiz vizinho é o que sinceramente desejamos.

O Instituto—*Revista scientifica e litteraria*, Coimbra, 1899.

Esta antiga revista coimbricense alcança o seu numero IV do volume XLVI, com o numero relativo a abril. Insere a continuação de muitos artigos já por outras vezes mencionados, e distribui agora um *fac-simile* de um autographo de Garrett. É a poesia *Mais Rosa*, que começa assim:

Para todos tens carinhos,
A ninguém mostras rigor
Que rosa és tu sem espinhos?
Ah, que não te intendo, flor.

DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Obra unica no genero, indispensavel ao Commercio, á Industria, ás corporações diplomaticas e consulares, aos tabelhões, escriptores, e estudantes de todas as patzes, etc.

ABRANGE

Francês, Portuguez, Hespanhol, Italiano, Ingloz e Allemao

Forma um só volume perfeitamente manuseavel e publica-se aos fasciculos de 16 paginas.

30 réis cada fasciculo pago á entrega

Para as provincias da serie de 5, 10 e 20 fasciculos, accrescendo o porte do correio. Assigna-se em todas as livrarias e em

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo—LISBOA

Enviem-se prospectos e specimen a quem os pedir.

Capas para encadernação do «OCCIDENTE»

Preço da capa 800 réis, franco de porte.
Preço da capa e encadernação 1200 réis.

Pedidos á Empreza do «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo—Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.